CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7481 7482

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 23 de agosto de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL AMANTE

(*I Am Love – Io sono l'amore*, Italia-2009)

Dirección: LUCA GUADAGNINO. *Argumento:* basado en una historia de Luca Guadagnino. *Guión*: Barbara Alberti, Iván Cotroneo, Walter Fasano, Luca Guadagnino. *Dirección de fotografía:* Yorik Le Saux. *Diseño del film*: Francesca Di Mottola. *Música*: John Adams. *Montaje:* Walter Fasano. *Supervisión musical*: Jen Moss para Boosey y Hawkes. *Dirección de arte*: Monica Sironi. *Vestuario*: Antonella Cannarozzi. *Elenco*: Tilda Swinton (Emma Recchi), Flavio Parenti (Edoardo Recchi Jr.), Edoardo Gabbriellini (Antonio Biscaglia), Alba Rohrwacher (Elisabetta 'Betta' Recchi), Pippo Delbono (Tancredi Recchi), Diane Fleri (Eva Ugolini), Maria Paiato (Ida Roselli), Marisa Berenson (Allegra Recchi), Waris Ahluwalia (Shai Kubelkian), Gabriele Ferzetti (Edoardo Recchi Sr.), Martina Codecasa (Delfina), Elena Pavli (Dominique), Mattia Zaccaro (Gianluca Recchi). *Producción*: Luca Guadagnino, Tilda Swinton, Alessandro Usai, Francesco Melzi D'Eril, Marco Morabito, Maximiliano Violante. *Productoras*: First Sun, Mikado Film, Rai Cinema, La Dolce Vita Productions, Pixeldna, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC). *Duración*: 120'.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

La acción de **El amante** comienza en las calles de Milán, idílicamente cubiertas de nieve en los días previos a Navidad. Luego continuará en una impresionante mansión burguesa: el hogar de la rica familia Recchi, donde se está preparando una cena de cumpleaños en honor del patriarca, Edoardo Recchi. Se destaca entre todos, Emma, la elegante jefa del hogar quien supervisa los detalles junto al personal doméstico.

Con un estado de salud muy precario, Edoardo Recchi se prepara para delegar el mando de los negocios textiles familiares, y resulta previsible su anuncio de que lo legará a su hijo Tancredi. Sin embargo, una oleada de sorpresa recorre la mesa, cuando agrega que el control conjunto lo ejercerá su nieto Edoardo Jr. (Edo), el hijo de Emma y Tancredi, en tanto que su hermano Gianluca queda fuera del juego. Un poco después, el joven Antonio llega a la mansión para traerle una torta a Edo, a modo de regalo consuelo, ya que lo ha vencido esa tarde en una carrera. Es presentado a Emma, quien no vuelve a recordar ese encuentro hasta mucho después. Al poco tiempo, Emma descubre una carta de su hija Betta, quien vive en Inglaterra, contándole a su hermano que está enamorada de una mujer. Entretanto, Edo y Antonio planean abrir un restaurante propio, en el que piensan unir el talento de Antonio para la cocina y la facilidad de Edo para los negocios.

Luego de la muerte del patriarca, Tancredi decide que la mejor opción para todos será vender el emporio textil al mejor postor. Poco después, Edo ofrece una fiesta en honor de Eva, su novia. Emma se sorprende al encontrarse con Antonio en la cocina, ya que Edo ha contratado sus servicios de catering. En otro momento, las mujeres de la familia Recchi: Emma, Alegra, su suegra y Eva se encuentran en el restaurante de Antonio para almorzar. Eva queda seducida por la calidad de la

comida y entra en un estado de ensueño. Cuando lo felicita, Antonio le cuenta que tiene una casa en San Remo y que le gustaría mucho instalar allí su restaurante con Edo.

Al poco tiempo, Betta, regresa a casa y le confiesa a su madre su amor por una chica. Tiene el pelo muy corto y le pide que la acompañe a Niza para la inauguración de su exposición. De camino a Niza, Emma pasa por San Remo y allí experimenta una rara sensación de libertad, producto de estar sola en un lugar nuevo. De pronto ve a Antonio por la calle y siguiendo un impulso decide seguirlo. Como él se encuentra con un conocido Emma entra en una librería y lo espía. Así se precipita hacia la calle con un libro en la mano y se choca con él. Agitada, se olvida de pagar el libro. Antonio la invita a su casa para mostrarle el futuro restaurante que pondrán con Edo y le explica que la tierra pertenece a su abuelo.

Mientras que Antonio va al huerto a buscar vegetales, Emma explora las hermosas inmediaciones y comienza a sentirse excitada. Mientras se relaja, disfrutando del sol y la tranquilidad, aparece Antonio y la pareja se besa apasionadamente. En su regreso a casa, Emma, shockeada, apenas puede contener su euforia, pero al regresar a la mansión experimenta la soledad que le produce la falta de sus hijos, ya todos independizados. La única aliada que le queda es Ida, su fiel servidora, con quien, sin embargo no puede tener conversaciones personales porque la hacen sentir incómoda.

Edo y Antonio se reúnen y el hijo de Emma le pide a Antonio que cocine para una importante cena de negocios que está por dar su padre. Emma va a San Remo a arreglar los detalles del menú con Antonio. Incapaces de contenerse, Emma y Antonio tienen un encuentro apasionado. Ella se siente muy próxima y le cuenta sobre su infancia en Rusia y sobre el plato favorito de Edo que ella le prepara: una sopa rusa llamada “oucha”. Antonio le corta el pelo y Emma luce una melena corta. Ambos se sienten muy cómodos entre sí.

En el ínterin los hombres de la familia Recchi se reúnen en Londres con un potencial comprador. Edo se opone a la venta porque se aferra a la tradición familiar. Sin embargo, su padre se mantiene firme en la decisión. Edo regresa angustiado a Italia y va a visitar a Antonio en San Remo. Este está en el campo con Emma. Edo encuentra los cabellos recién cortados de Emma en el piso, y una sombra de duda se cruza por su mente.

Llega la noche de la gran cena con los posibles compradores. Emma está nerviosa y de pronto, cuando se sirve el primer plato: “oucha”, Edo, al mirar a su madre, confirma sus peores temores. Sale corriendo de la habitación y Emma lo sigue. Discuten, los ánimos se caldean y se produce un incidente trágico.

Presionada por los apabullantes hechos de los últimos días, Emma le confiesa a Tancredi, su marido, que está enamorada de Antonio. Escandalizado, él le dice que ya no forma parte de la familia. Finalmente, libre de las ataduras de su pasado, Emma se va, dejando detrás suyo una familia devastada.

Nominada al Golden Globe 2011 como Mejor Película en idioma extranjero y al Oscar en la categoría vestuario, **El amante** ha participado de las selecciones oficiales de los Festivales de Toronto y Venecia 2009 y del Sundance Film Festival 2010.

Con locaciones en Milán, Londres, San Remo, y las localidades italianas de Dolceaqua (Liguria) y Villa Necchi Campligio (Milán), **El amante** significó un trabajo en conjunto de siete años para Tilda Swinton (también productora del film) y el director Luca Guadagnino. Este lo definió como “un melodrama social” y su producción fue realizada con gran esfuerzo y a partir de una gran adhesión afectiva al proyecto de todos los que intervinieron en él, ya que conseguir la financiación inicial no les resultó una tarea fácil. Finalmente, **El amante** se financió con el apoyo del Ministerio italiano de Cultura, de las empresas Mikado Film y RAICINEMA y con aportes privados.

El personaje de Emma Recchi fue concebido para Tilda Swinton desde el inicio del proyecto, quien definió a Emma como “una mujer que no ha generado ni riquezas ni cultura y cuyo marido, un rico empresario del Norte de Italia, la eligió por su belleza; tal como hubiera elegido una obra de arte. Emma es una parte de sus propiedades. Siempre ha respondido a las expectativas puestas en ella, y se encuentra en un momento de la vida donde se siente prisionera nuevamente. Ella vino a Italia desde la Rusia pre-Gorbachov con la ilusión de ser libre, y en el “mundo libre”, volvió a encerrarse en otra jaula, la de la familia.” Para Swinton, Emma tiene antecedentes cinematográficos y literarios como Emma Bovay, Anna Karenina o el personaje de Alida Valli en Senso (Livia, un amor desesperado), de Luchino Visconti. Para interpretar el rol, Swinton se interiorizó profundamente sobre la vida y la cultura rusas y se preparó con una coach para lograr un acento ruso muy especial. El director realizó la misma investigación exhaustiva para lograr verosimilitud en los demás personajes de la historia.

El mismo cuidado casi obsesivo fue puesto en los aspectos estéticos de **El amante**. El director, a partir de una clara visión de cómo quiso reflejar la ciudad, la caminó mucho previamente con su diseñadora de producción, fotografiando fachadas de

edificios, plazas y otros lugares, con la intención de mostrar la fuerza arquitectónica de Milán.
El montaje del film duró seis meses, y su primera versión fue de tres horas. Al transcurrir durante dos estaciones del año diferentes (invierno y verano); pero haber sido rodado durante el verano, **El amante** requirió en su postproducción de efectos visuales digitales para recrear los escenarios invernales inexistentes en la realidad de la filmación. Carlo Charco, chef y creador de los platos gourmet en la película, fue el responsable de comunicar a través de la visión de la comida diferentes estados emocionales. Por ejemplo, cuando en la cena final, Edo se da cuenta que Antonio ha copiado la receta de la sopa rusa que sólo su madre conoce, esto pone para él, la traición en claro.

(Información extraída del *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas